HET WEEKENDMAGAZINE VAN DE TIJD

SABATO. 03.04.21

HET WEEKEND
MAGAZINE
VAN DE TIJD



DE **IT-GIRL** VAN DE HEDENDAAGSE KUNSTWERELD: ELENA SOBOLEVA ◆ DE NIEUWE THUIS VAN ARCHITECT BJARKE INGELS IS EEN OMGEBOUWDE **FERRY** ◆ INTO THE GROEVE: NOIR DE GOLZINNE, BELGIËS BEROEMDSTE **ZWARTE MARMER** ◆ DE **NIEUWE LICHTING** INTERIEURARCHITECTEN ◆ **COHAB-DE-LUXE** AAN DE GENTSE COUPURE ◆ FOREVER PUNK: **VIVIENNE WESTWOOD** WORDT 80

SABATO. 03.04.21

MUD RESIDENCE IS **ANDY KERSTENS'** EERSTE GROTE PROJECT ONDER EIGEN VLAG. EEN ONTWERP DAT JE AAN DEN LIJVE KUNT ONDERVINDEN. DIT **GUESTHOUSE** IN OUD-HEVERLEE IS VANAF DIT WEEKEND TE BOEKEN.

TEKST:
THIJS DEMEULEMEESTER
FOTO:
PIET-ALBERT GOETHALS





BOVEN FLAGSTONES, EIKENHOUT, MERIBEL-STOELEN VAN CHARLOTTE PERRIAND: HET INTERIEUR VAN MUD RESIDENCE ADEMT AUTHENTICITEIT, PUURHEID EN GENEROSITEIT.

'Over tien jaar wil ik een vaste waarde worden in de interieur- en designwereld.'

Waarom moet je Andy Kerstens in de gaten houden?

Andy Kerstens is een nieuwe naam in het interieurlandschap. Tussen 2014 en 2019 deed hij ervaring op bij De Meester Vliegen Architecten in Berchem en bij Dieter Vander Velpen Architects in Antwerpen, waar hij de pas opgerichte interieurafdeling trok. Hij volgde er verscheidene belangrijke werven op, zoals de kantoren en het restaurant van Tomorrowland, maar ook internationale projecten in Tel Aviv, Düsseldorf en Long Island.

'Tijdens mijn werk bij Dieter begon ik me geleidelijk ook op eigen projecten te storten. Op den duur was de combinatie niet langer houdbaar. Dus legde ik me fulltime toe op mijn eigen bureau, Kerstens. Dat groeit intussen goed, toch wil ik graag kleinschalig blijven om nauw betrokken te zijn bij alle projecten, uitvoeringsdetails en klanten. Dat geeft mij meer voldoening dan een massa opdrachten aannemen.'

Kerstens leverde in eigen naam al enkele privéwoningen, een poolhouse en een showroom in Antwerpen op. Momenteel werken hij en zijn team ook aan het grote kantoorproject RC Offices op het Antwerpse Eilandje en aan enkele buitenlandse realisaties. Tegelijk lanceerde hij zijn eigen high-end meubelcollectie 'Rift'. 'Zeer uitgepuurd en tijdloos qua design, maar verregaand qua ambacht, detaillering en materialisatie', aldus Kerstens. 'Voorlopig is alleen een eettafel verkrijgbaar, binnenkort breiden we de collectie uit.'

Wat zijn Kerstens' ambities?

'Over tien jaar wil ik een vaste waarde worden in de interieur- en designwereld. Zowel in België als internationaal, met residentiële realisaties en horecaprojecten en retail op het palmares. Het zou geweldig zijn als ons bureau ooit opgepikt wordt door AD100: de lijst met 100 toonaangevende (interieur)architecten van het tijdschrift AD France. Een beetje dromen moet toch kunnen?'

'Ik wil in de toekomst ook verscheidene meubel- en objectcollecties lanceren, die als collector's items wereldwijd verdeeld worden. De komende jaren wil ik mijn eigen signatuur verder uitdiepen. Mijn focus ligt op tijdloze, warme architectuur met veel tactiele materialen, een enorme verfijning en doorgedreven detaillering. En als ik echt mag dagdromen, dan zou ik ook graag een architectuurafdeling willen op ons bureau. Zodat de schil en het interieur van een realisatie perfect in symbiose kunnen zijn.'

Wie zijn zijn belangrijkste invloeden?

'De architectuur en interieurs van David Chipperfield boeien me enorm. Maar ik vermeld ook graag de Vlaamse 'vaste waarden' zoals Vincent Van Duysen, Hans Verstuyft of Marc Merckx. Algemeen hou ik van ontwerpers die een verhaal vertellen en een tijdloze ziel kunnen stoppen in architectuur of interieur. Denk maar aan Peter Zumthor, Axel Vervoordt of Studio KO. Qua design grijp ik graag terug naar figuren als Charlotte Perriand, Pierre Jeanneret, Jules Wabbes of Poul Kjaerholm: hun aandacht voor detail en ambacht is fascinerend.'

Gevraagd naar de legendarische interieurs die hij zelf graag had ontworpen, twijfelt hij niet. 'Ik grijp graag terug naar minimale interieurs waar materie en ruimte perfect op elkaar zijn afgestemd. Zoals Villa Neuendorf van John Pawson en Claudio Silvestrin. Of – minder bekend misschien – het Summer House van Buchner Bründler Architekten. En niet te vergeten: de Therme Vals van Peter Zumthor. Daar is de ruimtebeleving zo elementair dat je je als mens nietig voelt.'

Wat maakt dit project speciaal?

MUD Residence is het guesthouse van Sophie De Jonghe en Frank Smeys, een koppel ondernemers uit Oud-Heverlee. Toen zij de kans kregen om de jarenzestigwoning te kopen die aan hun achtertuin paalt, twijfelden ze niet. ▸



BOVEN BEHALVE INTERIEURPROJECTEN LANCEERDE ANDY KERSTENS OOK AL EEN HIGH-END MEUBELCOLLECTIE: 'RIFT'.





